



TO BURN OR NOT?

UN SPECTACLE DE MICHEL ANDRÉ CRÉÉ AU SEIN DES ATELIERS DU THÉÂTRE LA CITÉ

Tout public - 2H

PROGRAMME FAISONS L'HISTOIRE

« Oser se dire sur la scène, s'affranchir de sa douleur et passer l'obstacle de nos vies repliées, abimées par les impératifs des marchands et se redonner une autre respiration. Dans les fracas du monde, prendre le temps de se penser, se prouver que cela est encore possible, s'éprouver aussi de soi à l'autre. Au départ, rien n'est écrit, tout est à inventer.

Nous nous mettons en marche sans sujets définis au préalable, nous faisons des fouilles dans les établis de nos personnes, laissons parler les visages et les voix de notre enfance, de nos complices de vie, de ceux qui ont compté pour nous. En se parlant de nous, nous parlons de ce qui nous a construit, de notre socle, de nos désirs, nos espérances. Nous écoutons ce qui remonte lentement à la surface de notre chair : des pensées, des moments vécues qui semblent nous alerter d'une possible réduction de nos espaces vitaux. Il nous aura fallu beaucoup de persévérance, parfois du déplaisir, de l'errance, du bégaiement pour aller au bout de ce projet d'interroger nos vies au travail. Ce monde du travail qui souvent aujourd'hui nous fait mal, nous diminue, nous démunit, nous laissant parfois sans choix, sans voix, comme en état de sidération, mais malgré cela nous nous sommes tenus debout face à ce « cap au pire » et nous avons même osé en rire.

MONDE DU TRAVAIL

CRISE DE L'EMPLOI

RESISTANCE
AU MODELE LIBÉRAL

- › MARDI 8 MARS 21H - AUX DOCKS DES SUDS,
- › MERCREDI 9 MARS 21H - AUX DOCKS DES SUDS
- › JEUDI 10 MARS 21H - AUX DOCKS DES SUDS

TARIFS: 8€ - 6€ - 4€

QUELQUES MOTS SUR LA GENÈSE DE LA CRÉATION

Faisons l'histoire, faisons notre histoire, celle d'un groupe d'acteurs-chercheurs associés.

Chacun à sa manière a choisi un sujet à explorer, une question sur laquelle enquêter, une déclaration à faire sur la scène... chacun porteur de sa propre matière.

La place de Michel André dans ce travail n'a pas été celle d'un metteur en scène, au sens classique du terme, mais plutôt celle d'un chef de troupe, d'un compagnon de route, collaborateur, capable d'entendre et de suivre le chemin sur lequel chacun voudra aller. Ils ont cherché ensemble une écriture du réel dont le souffle est poétique et politique. Et pour y arriver, ils ont lu les réflexions de philosophes, regardé, échangé sur leur lecture.

THÉMATIQUES DE RÉFLEXION

• DES TRAVAILLEURS EN CRISE

« Ils sont enseignant, chômeur, au RSA, ancien urbaniste, artiste, journaliste, éducateur spécialisé, cadre supérieur d'une grande entreprise et prennent le risque de jouer avec leurs vies. Ils tentent de nouveaux galops de liberté dans la grande plaine. »

• RÉSISTANCE COLLECTIVE AU MODÈLE LIBÉRAL

« Nous cherchons dans cet acte de création partagée un souffle vital, comme une réponse à un essoufflement général, ressenti dans notre côtoiement des corps de métiers dédiés au « bien public ». De nos rencontres avec des professionnels du soin, du social, de l'enseignement, nous ressentons l'urgence de nous réunir et refonder un espace de récit commun où dire et penser le sens de nos métiers, y compris celui d'artiste. Chacun, son univers, ses questionnements, son rapport au monde, au travail, à l'amour, etc., et ensemble, nous devenons le ciment même de la création. Ces singularités qui se répondent tissent une épaisseur, une conscience collective qui fait Histoire et devient vecteur d'universel. » Michel André

POUR ALLER PLUS LOIN, QUELQUES LIVRES, FILMS...

- Voir un extrait du spectacle sur le site internet du Théâtre la Cité : www.theatrelacite.com/la-fabrique-compagnie-maison-de-theatre/ateliers-de-la-saison-a-la-cite/fiche_atelier-stage-theatre-ecriture-reel-adultes-marseille_faisons-l-histoire.htm

- Entrée du personnel, de Manuela Frésil, film documentaire, 2011.



© sigrun sauerzapfe

- Tu t'appelles Ahmed, tu as 42 ans et tu es inscrit à Pole Emploi. Tu as essayé la restauration rapide, la grande distribution, l'hôtellerie, et les centres d'appels. Partout le même principe: être en sous-effectif permanent. Partout le même objectif: le chiffre d'affaire et le rendement. Peu importe les conditions de travail !

- Tu t'appelles Vincent, tu as 43 ans, tu es Conseiller à l'Emploi. Le ministre du travail avait dit que l'effectif serait de 60 demandeurs d'emploi par conseiller. Toi, tu en as 298 ! Et dans certaines agences, ça atteint 500 demandeurs d'emploi par conseiller

- Tu t'appelles Corinne, tu as 33 ans. Pôle Emploi me met la pression pour que tu acceptes n'importe quel boulot au mépris de mes qualifications ! Tu résistes.

Pour plus d'informations sur ce spectacle, préparer une action de sensibilisation, accueillir un groupe, réserver une date...

CONTACTEZ

Nisrine El Hassouni
Chargée des relations avec le public
04 91 53 95 61