



©héritage images Leemage

CEUX QUI RESTENT

SPECTACLE THÉÂTRE DE DAVID LESCOT

Tout public - durée 1h20

UN THÉÂTRE DOCUMENT

« Paul Felenbok et Wlodka Blit-Robertson sont les témoins vivants d'une histoire qu'ils souhaitent aujourd'hui transmettre, parce qu'ils ne l'avaient jamais fait.

Leur témoignage, qui est le récit singulier de deux enfants dans la guerre, puis la construction de leur vie dans l'Europe de l'après-guerre, nous l'avons recueilli de la manière la plus simple qui soit, en parlant avec eux, dont les souvenirs sont restés, par la force des choses, extraordinairement précis et exacts.

Leurs témoignages croisés, nous avons décidé de les faire entendre, de les porter à la scène, dans un dispositif dépouillé de tout effet spectaculaire, de toute mise en scène, de tout protocole pathétique.

Ce sera du théâtre, car la parole des témoins sera portée par des acteurs, mais un théâtre-document, sans réécriture ni artifice, un théâtre au plus près du témoignage. »

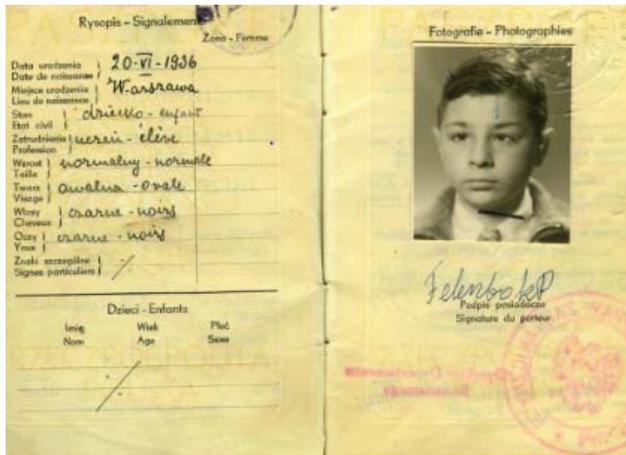
TRANSMISSION ET
APPROPRIATION DE
L'HISTOIRE

GÉNOCIDE JUIF

HISTOIRE INDIVIDUELLE ET
GRANDE HISTOIRE

› **SAMEDI 5 MARS 20H30 - Théâtre de l'Odéon**

TARIFS: 16€ - 12€ - 6€



« Leurs témoignages croisés, nous avons décidé de les faire entendre, de les porter à la scène, dans un dispositif dépouillé de tout effet spectaculaire, de toute mise en scène, de tout protocole pathétique. Deux comédiens, un homme et une femme, l'un qui interroge, et l'autre qui répond, tour à tour. Ce sera du théâtre, car la parole des témoins sera portée par des acteurs, mais un théâtre-document, sans réécriture ni artifice, un théâtre au plus près du témoignage.»

David Lescot

Pour plus d'informations sur ce spectacle, préparer une action de sensibilisation, accueillir un groupe, réserver une date...

CONTACTEZ

Nisrine El Hassouni
Chargée des relations avec le public
04 91 53 95 61
publics@theatrelacite.com

QUELQUES MOTS SUR LA GENÈSE DE LA CRÉATION

Il reste aujourd'hui en France à peine une dizaine de personnes ayant vécu dans le Ghetto de Varsovie. Paul Felenbok fait partie de ces survivants, il avait sept ans en avril 1943. Le trajet de sa cousine, Wlodka Blit-Robertson, commence lui aussi dans le ghetto de Varsovie. Elle parvint à s'en échapper, quelque temps avant le soulèvement, avec sa sœur jumelle Nelly, en escaladant le mur d'enceinte à l'aide d'une échelle. Elle avait douze ans.

THÉMATIQUES DE RÉFLEXION

• QUAND L'HISTOIRE INDIVIDUELLE INCARNE LA GRANDE HISTOIRE

Ce qui rend ces témoignages extraordinaires, c'est la manière dont leur histoire individuelle, incarnée, recoupe la grande Histoire, qu'il s'agisse de l'antisémitisme polonais, de celui des Ukrainiens, auxiliaires zélés des nazis, ou du rôle de l'Union soviétique, « libératrice » pour le moins ambiguë. L'histoire de leur famille, constituée de religieux et de laïques, de militants révolutionnaires et/ou sionistes et de petits industriels, forme aussi un tableau saisissant d'une identité juive plurielle et complexe.

• LE GÉNOCIDE DES JUIFS PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Cette histoire qui a suscité des débats éthiques et esthétiques âpres, violents, sur la question de son récit et de sa transmission, l'auteur et metteur en scène David Lescot l'aborde d'une manière qui, pour être modeste, n'en est pas moins juste de bout en bout. Et si l'on sort ému, pour le moins, de Ceux qui restent, cette émotion est d'une qualité bien particulière, qui mène vers la réflexion et vers la réappropriation de cette histoire.

• LE THÉÂTRE VECTEUR DE RÉAPPROPRIATION DE L'HISTOIRE

La qualité du spectacle tient aussi à celle des témoignages, qui émanent de deux survivants à même, par leur culture générale et politique, mais aussi par leur dignité et leur sens de la distance – voire de l'humour –, de mettre en perspective ce qu'ils ont vécu sans se laisser déborder par le pathos.

POUR ALLER PLUS LOIN, QUELQUES LIVRES, FILMS...

- Ceux qui restent de David Lescot paru en 2015, Editions Gallimard collection Haute Enfance

- Le pianiste de Roman Polanski