

# les rencontres du social lab,

laboratoire artistique, social et sociétal

www.theatrelacite.com

Social : 1557; "associé", 1506 ; lat. socialis "sociable, relatif aux alliés", de socius : "**compagnons**"

## être partie prenante d'un tout, #3 une rencontre entre artistes et soignants



le jeudi 28 mai 2015 de 15h à 18h

au Théâtre La Cité, 54 rue Edmond Rostand, 13006 Marseille

sur réservation : [publics.sc@theatrelacite.com](mailto:publics.sc@theatrelacite.com) - 04 91 53 95 61

Suivie à 19h, par la projection du film "Ce qu'il reste de la folie", en présence du réalisateur Joris Lachaise.

Le Théâtre La Cité organise des temps de rencontres inter-professionnelles entre artistes, chercheurs, professionnels de l'éducation, du social, du soin, institutions publiques... Ce chemin de pensée nourrit les uns et les autres dans leurs pratiques, et favorise imagination et interactions fécondes lorsqu'un projet de création nous relie.

Après avoir cheminé avec des anthropologues (écrire en relation, décembre 2014), **nous proposons de continuer ce dialogue avec des soignants.**

L'art et le soin ont-ils un lien singulier ? Créer convoque-t-il en chacun, jeunes et adultes, des dimensions inconnues qui participent à la construction de la personne et des relations ?

Créer soigne-t-il ? L'art est-il une terre d'accueil pour nos fragilités ? Pour d'autres potentiels ?

Des artistes, de toutes disciplines s'investissent dans des ateliers de création, en dialogue avec des professionnels du soin. Ils proposent un espace / temps particulier auquel les patients - bénéficiaires - usagers sont invités à prendre part. Quels sont les mouvements, faire pour eux, avec eux, à partir d'eux ?

Cet espace-là, pour devenir propice à la créativité et aux personnes, a besoin d'être accompagné, aimé pour ce qu'il va engendrer de nouveau, d'extra-ordinaire. Quels sont les besoins des espaces de création ?

Les soignants et professionnels font leur métier. Comment sont-ils convoqués dans un acte de création partagée ?

Comment les différentes parties prenantes, artistes, soignants, patients... trouvent leur place, inventent ?

Comment à la fois différencier et relier finalités artistiques et finalités thérapeutiques ?

À partir d'extraits de créations, de films, de récits d'expériences d'artistes et de soignants, nous vous invitons à venir échanger librement.

### des récits à partir desquels se rencontrer et échanger

# **Récit d'expérience**, être artiste, aller à la rencontre de l'autre, inventer des écritures. Récit de Julie Villeneuve, à travers plusieurs ateliers, dont un atelier conduit à la Maison des Adolescents à Marseille.

# **Les Rêveurs** par Séverine Mathieu et Emmanuel Vigier. Un ensemble de films courts réalisés dans 2 ateliers cinéma au Pôle Psychiatrie Centre et au Pôle Sainte-Marguerite, par 15 auteurs-réalisateurs, de 2011 à 2013. Une création partagée co-produite par la direction culturelle de l'APHM, le collectif Cailloux et l'association dis-FORMES.

### À 19h, « Ce qu'il reste de la folie ».

Un film de Joris Lachaise, 2013. "C'est à Thiaroye, dans une banlieue proche de Dakar que nous conduit Joris Lachaise, pour pénétrer dans l'hôpital psychiatrique en compagnie de l'écrivain et cinéaste Khady Sylla, qui y a été internée à plusieurs reprises..." Grand Prix de la Compétition Française FID 2014 et le Prix Renaud Victor.

Contributions : **Julie Villeneuve** est écrivain et comédienne / **Séverine Mathieu** est réalisatrice et scénariste / **Emmanuel Vigier** est auteur-réalisateur / **Joris Lachaise** est réalisateur / **Florence Vaillant** est neuropsychologue. Equipe de réhabilitation psychosociale du Professeur Lançon / **Fred Accart** est infirmier de Secteur Psychiatrique, C.A.T.T.P., Pôle Psy Centre Marseille / **Dorothee Dussy** est anthropologue, directrice de recherche au CNRS, Centre Norbert Elias / **Michel André** et **Florence Lloret** sont co-directeurs artistiques du Théâtre La Cité / **Sandrine Delrieu** est responsable du Social Lab du Théâtre La Cité.

En 2014, les soutiens de La Cité, pour les créations, les résidences, le travail avec les amateurs et la Biennale des écritures du réel.

